

# Messe

in  
(E MOLL)

— von —

## Anton Bruckner

für

### 8 stimmigen Chor u. Blas-Orchester



#### Clavierauszug mit Text

von

### CYRILL HYNAIS

Orchester-Partitur . . . fl. 7.20 netto  
Mk. 12.—  
Chorstimmen . . . fl. ~~3.00~~ netto  
Mk. ~~6.00~~

Orchester-Stimmen . . . fl. ~~5.75~~ netto  
Mk. ~~9.40~~  
Clavier-Auszug mit Text . fl. 3.60 netto  
Mk. 6.—

3490/96

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

## UNIVERSAL-EDITION

Déposé à Paris. 1. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall.  
Leipzig K. F. Köhler.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.



# Messe in E moll.

## Kyrie.

Anton Bruckner.

*Ruhig.*

1. Sopran. *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2. Sopran. *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1. Alt. *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

2. Alt. *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

**Clavier.** *Ruhig.* *p* *cresc.* *p* *f*

1. SOPRAN. *cresc.* *ff* *mf*  
e e - le - i - son, Ky ri - e e - lei - son, e -

2. SOPRAN. *cresc.* *ff* *mf*  
e e - le - i - son, Ky ri - e e - le - i - son, e -

1. ALT. *cresc.* *ff* *mf*  
e e - le - i - son, Ky ri - e e - lei - son, e -

2. ALT. *cresc.* *ff* *mf*  
e e - le - i - son, Ky ri - e e - lei - son, e -

*cresc.* *ff*

1. SOPRAN. *cresc.*  
 2. SOPRAN. *cresc.*  
 1. ALT. *cresc.*  
 2. ALT. *cresc.*

lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e — e - le - i - son,  
 lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,  
 lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,  
 lei - son, e - lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

*ff* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p*

1. TENOR. *p* *cresc.*  
 2. TENOR. *p* *cresc.*  
 1. BASS. *p* *cresc.*  
 2. BASS. *p* *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*f* *cresc.* *f*

1. TENOR. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
 2. TENOR. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
 1. BASS. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
 2. BASS. *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

*cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*

[illegible][illegible]

[illegible]



ste, Chri - - ste e - le - - i - - son.

ste, Chri - - ste e - le - - i - - son.

Chri - - ste e - le - - i - - son.

le - i - son, e - le - - i - - son. Ky -

Chri - - ste e - le - - i - - son.

ste, Chri - ste e - le - - i - - son.

le - i - son, Chri - ste, Chri - - ste.

le - i - son, e - le - - i - - son.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e,

Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri -

Ky - ri -

lei - son, e - lei - son, *dim.*  
e - lei - son, *f* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e e -  
e - lei - son, *f* Ky - ri - e, *p*  
son, *f* e - lei - son, *dim.* Ky - ri - e, *p*  
- ri - e, *f* Ky - ri - e, *p*  
e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *dim.* Ky - ri - e, *p*  
Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e e - le - i -  
Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e, *dim.* Ky - ri - e e - le - i -  
le - i - son, *ff* *dim.* *p*  
Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e, *dim.* Ky - ri - e, *p*  
e, *ff* Ky - ri - e, *dim.* Ky - ri - e, *p*  
son, *ff* Ky - ri - e, *dim.* Ky - ri - e, *p*  
son, *ff* *dim.* *p*



120

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -

e e - - le - - i - son, e - lei - son, e -

pp pp pp pp pp pp pp

- ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

pp pp pp pp pp pp pp

- ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

pp pp pp pp pp pp pp

Gloria.

Allegro. *p*

Sopran. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier. *p* (*hervortretend*)

*ff* (10) *p* *ff*

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

*ff* *cresc.* *ff*

(20) *A* *p*

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

*dim.* *p* *A*

**B**

bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi -  
as Do - mi - ne  
as pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De -  
as

**B**

ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,  
- us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

**C**

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

*ff*

Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus

*ff*

ge-ni-te Je - - su, Je - su Chri - ste.

*ff*

- su, Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus

*ff*

Je - - su, Je - su Chri - ste.

*cresc. ff*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. (rit.)

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

*ruhiger*

*p*

(rit.)

(cresc.)

**D**

*Andante.*

*p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*dim.*

*pp*

Mi - se - re - re

*pp*

*Andante.*

*pp*

*p*

**D**

*wieder bewegter* Tempo I. *p* *dim.*

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

*no - bis.*

*wieder bewegter* Tempo I. *cresc.*

**Epp** *f*

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

*pp* *f*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

*dolce.* *pp* *f* *(r. H.)* *cresc.*

*(l. H.)*

**E** *ff*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

*ff* *ff*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

**F** *p*

mi - se - re - re mi - se -

*f* *p*

**F**

dim. *pp* *cresc.* *dim.*  
 re - re mi - se - re - re no - bis. *poco a poco accel.*  
 dim. *pp* *cresc.* *dim.*  
 mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis. *poco a poco accel.*  
*p* *p* *f*

**G** *Tempo I.*  
*p* *f*  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.  
*p* *f* *mf*  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -  
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu  
*mf*

**G** *mf* *poco rit.* **H** *pp*  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
*mf* *pp*  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
 lus Al - tis - si - mus, Je - su  
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su  
*decrec. e poco rit.* *pp*

*a tempo* *mf* *cresc.*

Chri - ste. Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo -

*a tempo* *mf* *cresc.*

Chri - ste. Cum san - eto Spi - ri - tu, in glo -

*p a tempo* *cresc.* *f* *ff*

ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa -

tris.

tris.

A -

*f*





**L**

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

**L**

**M** *ff* etwas breit. *ff*

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

**M** *ff* etwas breit. *ff* (L.H.)

**N** *dim.* *p* *f* *f*

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

**N** *f*



# Credo

(in unum Deum.)

**Allegro.**

Sopran. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Alt. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Tenor. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

Bass. *ff* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *mf* vi - si - bi - li - um

**Clavier.** *ff* *dim.*

*f* o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *ff* Et in u - num Do - mi - num,

*f* o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *ff* Et in u - num Do - mi - num,

*f* Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

*f* Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

**A**

**B**

*ff*

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

*f*

*ff sempre*

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

*ff*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

[illegible]

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

(hoch)

coe - lis.

coe - lis.

*dim.*

*p*

*pp ritard.*

**D** Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Adagio.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et

Et ho - mo fa - ctus est.

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

**E** *pp*

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci -

*pp*

Cru - ci -

*p*

**E**

*cresc.* *dim.*

fi - xus, cru - ci - fi -

*cresc.* *dim.*

fi - xus, cru - ci - fi -

*cresc.* *dim.*

fi - xus, cru - ci - fi -

*cresc.* *dim.*

fi - xus, cru - ci - fi -

**F** *p*

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

*p*

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

*p*

**F**

pp

pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.

pp

pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.

pp

pa - sus, pa - sus, et se - pul - tus est.

pp

**G** Allegro.

ff

Et re - sur -

f

Et re - sur - re -

f

Allegro. *cresc.*

dim.

pp

**G**

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ff

xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ff

ff



ptu - ras, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

ptu - ras, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

ff

V

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram,

**J**

*ff*

Et i - te-rum ven - tu - - - - - rus

i - te-rum ven - tu - - - - - rus

**J**

*ff*

est cum glo - - ri - a, cum glo - -

*ff*

est cum glo - - ri - a, cum glo - -

*ff*

**K**

*p* poco a poco cresc.

ju - di - ca - -

*p* poco a poco cresc.

*p* poco a poco cresc.

ju - di -

*p* poco a poco cresc.

*dim.* *p*

**K**

re, ju-di-ca - re, ju-di-ca - re, ju-di-ca - re, ju-di-ca -

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

- di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

*mf* *f* *mf* *f* *f*

- re, ju-di-ca-re, ju-di-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-

*ff* *ff* *ff*

ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus

ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus

*p* *f* *p* *f* *f*

*L* *L*

*dim.*

re - gui non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum - san - ctum,

re - gui non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum - san - ctum,

*molto riten.* **M** Tempo I. *ff*

*f* *dim.* *molto riten.* **M** Tempo I. *ff*

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

*mf* *f* *ff* *dim.* *ff* **N**

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

*pp* *ff* *ff* *ff* **N**

ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

*poco rit.*

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

*poco rit.*

**P** *a tempo*

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

*a tempo*

**P**

*pp* *etwas langsamer*

mor - tu - o - rum.

*pp*

mor - tu - o - rum.

*pp*

*etwas langsamer*

**Q** *noch langsamer*

*p*

Et

*pp*

**Q**

*mf cresc.* *poco a poco accel.*

vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

*mf cresc.* *cresc.* *f poco a poco accel.*

Et vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li.

*poco a poco accel.*

*ff* *rit.*

a - - - - - men,

*ff* *rit.*

A - - - - - men,

*ff* *rit.*

*rit.*

*a tempo*

a - - - - - men.

*a tempo*

a - - - - - men.

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

D. 2085.



[illegible][illegible]

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are 'Gloria tu a. Ho san na'. The tempo is marked 'poco riten.'.

The score is written on ten staves. The first six staves are for the vocal parts, and the last four staves are for the piano accompaniment. The vocal parts are written in G major, and the piano accompaniment is written in G major. The tempo is marked 'poco riten.'.

The lyrics are 'Gloria tu a. Ho san na'. The tempo is marked 'poco riten.'.

The image displays a musical score for the piece "In excelsis" by Franz Liszt. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "a tempo". The lyrics are "in excelsis". The score is presented in a single system with eight staves. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano part is in two staves. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The overall style is characteristic of Liszt's early works, with a focus on harmonic richness and melodic beauty.

Benedictus.

**Moderato.**

1. Sopran. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

2. Sopran. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Alt. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Tenor. Be - ne - di - ctus

Bass. Be - ne - di - ctus

**Clavier.**

**Moderato.**

p pp cresc. p f

*mf* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*  
 qui... ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
*mf* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*pp*

*mf cresc.* *p* *pp*  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be -  
*mf cresc.* *pp*

*cresc.* *f* *B*  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit  
*f* *B*  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit  
*f* *B*

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, be - ne

ve - nit, qui ve - nit, qui

Do mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Do mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

qui ve - nit, ALLELUIA be - ne di - ctus qui ve - nit, qui

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui



The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: 'di - ctus, be - ne - di - ctus, di - ctus, be - ne - nit, be - ne -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' (crescendo). The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano part is in the bottom two staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui'. The score includes dynamic markings such as 'mf dim.', 'mf', and 'dim.'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often with arpeggiated figures, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on harmonic richness and melodic beauty.

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Mass in E-flat major, D. 167'. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei, qui tollis in nomine Domini'. The vocal parts enter with the lyrics 'di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.' The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often with arpeggiated figures, and a more rhythmic bass line. The score includes dynamic markings such as *sempre*, *pp*, and *p*. The overall mood is solemn and reverent.

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, be - ne -

*hervortretend*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

*cresc.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni,

*dim.* *pp* *poco a poco cresc.*



qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni,

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

qui ve - nit, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

di - ctus, be - ne - di - ctus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ff a tempo

rit. sf

rit. sf

rit. sf

rit. sf

ff a tempo

rit.

The image shows a musical score for the 'A' section of 'The Rose Tree'. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part is written in a single staff with lyrics in Italian. The piano part consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The lyrics are: 'mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - cresc. ff'. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal melody and the piano accompaniment, and the second system containing the piano accompaniment alone.

# B

C

[illegible][illegible]

[illegible]

**F**

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

*poco a poco cresc.*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

*poco a poco cresc.*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

*poco a poco cresc.*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

*poco a poco cresc.*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

*poco a poco cresc.*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

*poco a poco cresc.*

*p(ruhig)*

*poco a poco cresc.*

**F**

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

dim. pp

G

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

pp sempre p

pp

H

